

Un circuit culturel des vitraux contemporains



Vitrail de Troche, puis Perpezac et enfin Orgnac. - Janin Nicole

Mme Mevena Mahé du Pays d'Art et d'Histoire de Vézère Ardoise, dans le cadre des Journées du Patrimoine, a fait découvrir à un groupe de personnes les vitraux de trois églises. A Troche, sous la pulsion de Marcel Prodel, les vitraux ont été réalisés par l'Atelier du Vitrail de Limoges. La technique utilisée est celle

séculaire de l'art du vitrail : le verre coloré dans la masse est découpé suivant les cartons préétablis puis sertis de plomb, les motifs sont d'inspiration contemporaine et font référence à la Vierge.

A Perpezac-le-Noir, les vitraux ont été fait là aussi par l'Atelier de Limoges d'après les cartons de Mme Valade professeur d'Arts Plastiques à Brive. La méthode est celle de la dalle de verre, les motifs ont été découpés dans les plaques du verre coloré, puis martelées pour donner des nuances aux couleurs. Les dalles sont plus épaisses et les verres sont sertis de béton. Les vitraux font référence à l'Ancien Testament. A Orgnac-sur-Vézère, l'Association Les Amis de l'église Saint-Martial a demandé au père Kim de réaliser les vitraux. Il a découpé les dalles non colorées suivant la dimension des ouvertures de l'église, les a posées sur un lit de sable avec des empreintes et elles sont passées une première fois au four. Elles sortent thermoformées ce qui accentue les jeux de lumière. Puis, l'artiste a appliqué les différentes peintures qui, une fois passées séparément au four, donnent une palette de couleurs magiques et inattendues.

L'église a permis au vitrail français d'occuper une place importante dans la création artistique contemporaine.

De nombreux ateliers sont présents en Corrèze, ils font découvrir leurs savoirs aux personnes désireuses d'en savoir un peu plus sur l'art du vitrail.

CORREZE

LIMOUSIN

France / Monde